

Пояснительная записка

1.1 Направленность дополнительной образовательной программы

В условиях изменившегося духовно – нравственного состояния современной школы роль предметов эстетического цикла, а так же сопряжённых с ними различных видов дополнительного образования детей как нельзя более актуальна и значима. Художественно-эстетическое воспитание является одним из важнейших компонентов формирования личности ребёнка. Именно искусство с его концентрированной эмоциональной энергией художественного образа способно не только развивать творческие способности маленького человека, совершенствовать его специфические умения и навыки, но и одновременно решать задачи развития ассоциативно-образного мышления, совершенствования эмоционального мира ребёнка, формирования его нравственно-эстетических критериев, интеграции личности в национальную и мировую культуру. Существенной частью этого процесса является художественная деятельность, направленная на восстановление ныне утраченных обществом своих исторических и национальных корней. Национальный компонент придает воспитанию стимул, особенно важный в сегодняшних условиях. Судя по данным многочисленных специальных исследований о динамике ценностных ориентаций современной молодежи, отношение к своей национальной культуре и истории народа пока еще занимает достаточно высокий ранг. Выявлено также, что установка на всеобщность общечеловеческих ценностей малоэффективна, если она не подкрепляется национальной основой, и в частности, региональными традициями. Инструментальное исполнительство - это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук: фольклористика, этнография, музыкальное творчество, история.

Образовательная программа «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ» опирается на достижения башкирского музыкального исполнительства и традиции певческой этнопедагогической и музыковедческой российской школы. В ней учитывается опыт различных исполнителей народных мелодий, ансамблевый опыт

современных фольклорных коллективов и центров народной культуры, в частности башкирского фольклора. Программа направлена на изучение освоение народного творчества в единстве, инструментальной музыки (обучение игре на курае, башкирской думбыре, кылкубызе, баяне, свирели, бубнах, трещотках), песни, танца народнопоэтического творчества и костюма.

1.2 Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна изучаемого курса.

Как известно, в последние годы в нашей стране произошли общественно – политические, экономические, социальные преобразования, сменились ценностные ориентации. Идёт активный поиск наиболее прогрессивных форм и методов обучения, переоценивается и роль народного музыкального творчества в эстетическом воспитании школьников. Несмотря на общеизвестную значимость башкирской народной музыки в воспитании детей, большинство учащихся, особенно городских, воспринимают народную музыку, как некую экзотику: непонятный речевой диалект, чуждая эстетика звукоизвлечения нередко вызывают у ребят реакцию неприятия, так как у современных детей сформировался стереотип музыкального мышления на восприятие массовой музыкальной культуры. Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре, не извращая традиций, не выдавая за экзотику. Для характеристики своеобразных начал отечественной культуры особое значение имеет сохранившийся до наших дней комплекс традиций башкирского народа, видов и форм древнебашкирской культуры. Народная песня и народная манера пения, инструментальная музыка наряду с языком – важнейшее составляющее башкирской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Обучение игре на башкирских народных инструментах, является одной из форм освоения отечественной культуры. Игра на курае, думбыре, кубызе занимает одно из главных мест в башкирском музыкальном фольклоре. С помощью инструментального фольклора можно и нужно приобщать детей к истории и

культуре своего народа. Закладывая в школе знания народно - художественных традиций, закладывается фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Отличительными особенностями настоящей программы, от аналогичных по профилю, являются:

- Музыкально - фольклорные знания и умения систематизируют в программе теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.
- Народное инструментальное исполнительство рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру.
- Традиционная культура рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

-

Программа «ФОЛЬКЛОННЫЙ АНСАМБЛЬ»: опирается на духовно – нравственные нормы башкирской народной традиции. Дает возможность обучить детей народному исполнительству, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении, освоить региональные особенности инструментальной культуры Башкортостана. Программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. Учебный репертуар, включающий инструментальные наигрыши и различные формы народного музицирования, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности. В программе используется исполнительский опыт башкирской инструментальной школы и народных исполнителей.

1.3 Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

1) Концептуальные основы программы включают идеи:

- привития детям любви к народной культуре через инструментальную музыку;
- пробуждения генетической памяти ребенка;
- развития техники игры, слуховых, интонационных и других навыков для успешной реализации своих творческих возможностей;
- формирования фундаментальных основ духовно- нравственного развития личности ребенка в перспективе его жизненного самоосуществления.

2) Цель программы средствами башкирского музыкального искусства познакомить детей с башкирской музыкальной культурой и сформировать интерес и уважение к ней, создать благоприятные условия для межэтнического общения

3) Задачи

Образовательные

- знакомство с творчеством башкирских композиторов, их произведениями, формирование понимания того общего, что объединяет башкирское народное и профессиональное искусство, башкирское и русское музыкальное искусство;
- знакомство с различными жанрами башкирской народной музыки, башкирскими народными инструментами; историей, бытом, традициями и обычаями башкир;
- обучить детей навыкам инструментальной и исполнительской традиции Башкортостана, а также других областей России;
- обучить навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (узляу).
- обучить навыкам игры на инструментах без сопровождения;
- формировать умения перенимать мелодию от носителей традиций;
- развить навыки исполнительства в ладах народной музыки;
- обучить инструментальной технике: постановке рук, художественной выразительности;
- формировать навыки научно - поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;

- формировать представление о разнообразных жанрах народных песен и инструментальных наигрышей, об основных музыкально - фольклорных понятиях;

Развивающие

- развитие чувство стиля, способности на слух различать произведения башкирского, русского музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия и интонирования башкирских народных песен, навыков игры на башкирских народных инструментах;
- формирование творческого воображения, художественного вкуса, расширение кругозора, развитие музыкального слуха в ходе освоения башкирского музыкального искусства;
- развить технику игры и исполнительское мастерство;
- развить слух, музыкальную память и мышление;
- формировать эстетический вкус, познавательный интерес;

Воспитательные

- формирование чувства гордости и национального самосознания у детей башкирской национальности;
- содействие формированию оптимистического настроения, мироощущения в ходе восприятия музыкального фольклора, желания исполнять башкирские народные песни и танцы, радоваться им, развивать эстетическое отношение к произведениям башкирского музыкального искусства;
- формирование чувства любви к малой Родине-Башкортостану, своему городу, формирование патриотических чувств;
- формирование интереса и уважение к башкирскому музыкальному искусству и башкирскому народу, желание глубже узнать культуру башкир, стремление к добрососедским отношениям с народами, населяющими республику;
- формировать умение организовывать свой труд;

- формировать умение общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- воспитать чувства принадлежности к башкирскому народу, его истории и культуре;
- формировать гуманистические нравственные нормы жизни и поведения;
- воспитать толерантность.

1.4 Возраст детей, на которых рассчитана обучающая программа, особенности набора.

Программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Возраст обучающихся 7-12 лет.

Особенности набора – набор осуществляется в начале учебного года без конкурсного отбора. Основанием для зачисления является желание детей, заявление от родителей и на основании норм СанПин 2.4.4.1251-03 раздел VIII пункт 8.2.1.

При зачислении в объединение каждый ребёнок должен представить справку с заключением врача о возможности заниматься в объединении дополнительного образования по избранному профилю.

1.5 Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации программы 3 года.

1 год обучения (ознакомительный)

- 1)беседы о народном творчестве в целом, о детском фольклоре, о видах и жанрах, об истории его изучения и бытования;
- 2)беседы о народной манере игры на музыкальных инструментах, отработка единой манеры в ансамбле – игра в унисон;
- 3)разучивание башкирских народных мелодий с целью изучения разных стилей исполнения, мелодических линий. Умение играть в сопровождение музыкальных инструментов;
- 4)воспитание ритма и слуха;

2 год обучения (базовый)

- 1) широкое применение ансамблевой игры. Игра доставляет ребенку радость, в ней проявляется индивидуальность каждого;
- 2) разучивание простейших элементов народного исполнения;
- 3) концерт – воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами, умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.

3 год обучения (совершенствование)

При полученных навыках на 1-ом и 2-ом году здесь большое внимание уделяется самой пьесе, её партитуре и сценическому исполнению на сцене.

- 1) переход на многоголосную игру;
- 2) большое внимание уделить импровизации;
- 3) освоить более сложные приемы народного исполнительства;
- 4) научить не только играть, но и слушать мелодию, прочувствовать её;
- 5) игра без сопровождения;
- 6) овладение народными инструментами: курай, кубыз, думбыра, различными ударными;
- 7) пропаганда фольклора на концертах среди детей в других школах, дошкольных учреждениях;
- 8) получение богатого творческого навыка от опытных исполнителей.

1.6 Форма и режим занятий

Год обучения Форма обучения	Кол-во детей	Кол-во заня- тий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во заня- тий в год	Кол-во часов в год
1-год обуч. «Поскребушки»					
а) индивидуальная	1-3	2	30+30=2ч	72зан.	144час

б) групповая	12-15	2	45+45=2ч	72зан.	144час
2-год обуч. «Гудочники»					
а) индивидуальная	1-3	2зан	30+30=2ч	72зан.	144ч
б) групповая	12-15	2зан	45+45=2ч	72зан.	144ч
3-год обуч. «Тамсылар»					
индивидуальная	1-3	2зан	30+30=2ч	72зан	144ч
групповая	12-15	2зан	45+45=2ч	72зан	144ч
коллективная	15 и бо- лее	1зан	45+45=2ч	72зан	144ч

Примечания: Групповые занятия планируются с перерывом в 10 минут.

Перерыв между сменами 1-2 часа, для проведения сквозного проветривания и влажной уборки помещения.

1.7 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности (диагностика).

В ходе изучения программы предполагается достижения высокого уровня знаний; навыков, ценностных ориентаций творческого мышления, понятий, интереса к музыкальному творчеству.

Нагляднее всего ожидаемые результаты можно представить в модели выпускника.

	Модель выпускника	Диагностика
1	Профессиональные качества личности (знает,	

	умеет, делает)	
	- стремление к приобретению новых знаний-самообразование;	Практические занятия (реферат).
	- стремление применять их на практике и само реализации;	Наблюдение.
	- должен хорошо владеть технологическими приёмами деятельности;	Технические зачёты. Наблюдения в процессе работы.
	- иметь достижения в своей области дела;	Анализ выступлений. (отзывы, грамоты).
	- иметь прочные и полные знания;	Тестирование, вопросы.
	- иметь практические профессиональные умения и навыки;	Контрольные задания.
	- знает критические оценки качества критерии анализа и самоанализа;	Анализ ответов, беседы.
	- владеет профессиональными качествами;	Анализ выступления.
	- стремится к самоопределению и самосовершенству;	Наблюдение.
	- готов к профессиональному самоопределению. Сознательно мотивирует свой выбор;	Тесты, беседы, наблюдения.
2	Личностные характеристики:	
	- обладает широким кругозором;	Вопросы, беседы.
	- умеет правильно выражать свои мысли, образно, профессиональным языком;	Беседы
	- воображение должно быть продуктивным, воссоздающим;	Анализ исполнения. Вопросы.
	- внимание должно быть устойчивым, легко и быстро сосредотачиваться на учебном мате-	Наблюдение.

	риале;	
	- готов к преодолению жизненных трудностей;	Индивидуальная беседа. Анализ поведения.
	- хорошо развита комбинированная память, быстро, прочно запоминает материал и легко воспроизводит;	Наблюдения. Вопросы.
	- коммуникативен;	Наблюдение.
	- хорошо развита способность к логическому мышлению;	Беседа, ответы на вопросы.
	- способность к самостоятельному анализу, предполагает собственное решение;	Наблюдение, вопросы.
	- обладает способностью к креативному мышлению;	Анализ ответов, беседы.
	- имеет желание учиться;	Наблюдение.
	- осуществляет рефлекссию своей деятельности;	Наблюдение.
	- владеет приёмами самоконтроля;	Наблюдение.
	- умеет планировать свою деятельность;	Вопросы, наблюдения.
	- обладает активной жизненной позицией (небезразличен ко всему, имеет на всё своё мнение)	Наблюдения, беседы.
	- имеет ценностные ориентиры отношений к миру, к человеку, к природе, обществу, труду;	Наблюдение, беседы.
	- имеет знания о правах и обязанностях;	Тестирование.
	- способен брать ответственность на себя;	Наблюдение.
	- имеет смысл и цель жизни;	Беседа, вопросы.
3	Система отношений к миру, к близким, обществу, природе:	

	- бескорыстен, не ищет собственной выгоды, способен помочь в трудную минуту;	Наблюдение.
	- общителен;	Наблюдение.
	- вежлив;	Наблюдение.
	- добросовестен;	Наблюдение.
	- обладает чувством толерантности;	Наблюдение.
	- целеустремлён;	Наблюдение.
	- трезво оценивает свои силы;	Наблюдение.
	- стремление к успеху;	Наблюдение.
	- настойчив в достижении цели;	Наблюдение.
	- знает правила ЗОЖ и стремится выполнять их;	Тестирование.
	- имеет ответственное, бережное отношение к природе;	Наблюдение.
	- аккуратен;	Наблюдение.
	- умеет организовать свой труд и труд других;	Наблюдение.
	- проявляет творчество и инициативу;	Наблюдение.
	- добросовестно относится к порученному делу;	Наблюдение.
4	Творческая активность:	
	- имеет богатый эстетический опыт, необходимый для творческой деятельности;	Беседы, вопросы.
	- обладает целостным аналитическим восприятием;	Анализ деятельности, вопросы.
	- умеет самостоятельно переносить ранее усвоенные знания в новую ситуацию;	Наблюдение, вопросы.
	- способен к альтернативному решению;	Наблюдение, вопросы.

	- знает свои творческие возможности;	Вопросы.
	- имеет творческое воображение, вдохновение, фантазию, творческую интуицию;	Анализ выступления, вопросы.
	- способен к импровизации;	Анализ выступления.
	- знает этапы творческой деятельности (знания, осознание, осмысление, умение, навыки, творчество).	Наблюдения, беседы.
5	Эмоционально-волевая сфера:	
	- эмоционален, ярко проявляет эмоциональную реакцию на события, явления, рассказ;	Наблюдение.
	- эмоционально активен во всех сферах жизни, в то же время эмоционально уравновешен;	Наблюдение.
	- обладает выдержкой;	Наблюдение.
	- дисциплинирован;	Наблюдение.
	- активен;	Задание, наблюдение.
	- честен;	Создание педагогических ситуаций и анализ поведения в них.

1.8 Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы, методы контроля, методика проведения итоговых занятий.

Виды контроля.

Вводный – проводится на первом занятии и предназначен для выявления уровня развития степени его готовности к данному виду деятельности.

Текущий – проводится в ходе каждого занятия или в конце прохождения темы (раздела).

Итоговый – в конце года. Диагностика проводится по пяти основным показателям:

1. Знание, умение, навыки.
2. мотивация к знаниям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии оценки по четырём уровням: досуговый, репродуктивный, эвристический, творческий.

Одной из форм подведения итогов реализации программы является участие в районных, городских, республиканских конкурсах, а также подготовка и проведение воспитательных мероприятий, бесед, экскурсий, совместных встреч с детьми и родителями.

Учебно-тематический план

1 год обучения (9лет)

№ п/п	Разделы и тема	Количество часов		
		всего	теория	практика

1	Введение.	1	1	–
2	Вводное занятие	2	1	1
	Общие сведения о предмете, программе. Режим и требования к занятиям. Техника безопасности. Игра на знакомство.		1	1
I.	Музыкально-теоретические дисциплины	10	9	1
1.	Нотный стан, скрипичный ключ, ноты.		2	–
2.	Длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации.		2	–
3.	Лад: мажор, минор, пентатоника		2	–
4.	Интервалы в пределах октавы		1	–
5.	Тональность		1	–
6.	Построение аккордов в мажоре и миноре		1	1
II.	Духовые инструменты (курай)	20	3	17
1.	Введение. Функция духовых в ансамбле. Постановка рук на курае		1	–
2.	Устройство инструмента		1	–
3.	Музыкальная грамота		1	–
4.	Игра на инструменте. Практическая часть.		–	17
III	Струнные инструменты	20	4	16
1.	Думбыра. Устройство инструмента. Постановка рук.		1	–
2.	Освоение видов техники		1	–
3.	Исполнение различных приёмов игры.		–	1
4.	Гаммы, упражнения. Игра с медиатором.			

	Исполнение пьес		–	1
5.	Кылкубыз: устройство, характеристика, приёмы игры		1	–
6.	Постановка рук. Игра смычком. Аппликатура.		1	–
7.	Гаммы и упражнения для игры по нотам.		–	14
IV.	Ударные и шумовые инструменты	20	6	14
1.	Сведения об инструментах, устройство.		2	–
2.	Постановка рук.		2	–
3.	Простые и сложные ритмы.		2	–
4.	Игра на инструментах.		–	14
V.	Основные инструментальные навыки исполнительства.	30	4	26
1.	Инструментальная установка. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.		4	–
2.	Исполнительская практика		–	26
VI.	Ансамбль (II полугодие)	32	–	32
1.	Значение термина. Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Понятие «аккомпанемент». Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс.		–	10
2.	Разучивание 3-х пьес и аккомпанемент солистам.		–	10
3.	Репетиционная практика		–	12

VI I.	Беседы о музыке и слушание музыки Социально-значимые занятия в рамках воспитательной программы ЦДТ	6	6	–
VII I.	Итоговое занятие	3	3	–
	Всего:	144	36	108

Учебно-тематический план

2 год обучения (10лет)

№ п/п	Разделы и тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение.	1	1	–
2.	Вводное занятие	2	1	1
I.	Музыкально-теоретические дисциплины	10	4	6
1.	Квинтовый круг тональностей		1	–
2.	Аббревиатура нотного письма		1	–
3.	Интервалы, трезвучие, аккорды		1	–
4.	Аккордовые последовательности		1	–
5.	Гармонизация башкирской мелодии (игра на инструменте)		–	6
II.	Духовые инструменты	20	3	17

1.	Новые типы духовых инструментов. Принципы эксплуатации, технические характеристики		1	–
2.	Гаммы, аккорды.		1	–
3.	Выразительные средства, звуковые эффекты.		1	–
4.	Игра на инструменте по нотам.		–	17
III.	Струнные инструменты. Думбыра	20	8	12
1.	Закрепление знаний и умений 1 года обучения; повторение пройденного		4	–
2.	Кылкубыз. Закрепление знаний I года обучения; настройка инструмента, тембры.		4	–
3.	Исполнение на инструменте гамм, пьес, чтение нот с листа.		–	12
IV.	Ударные и шумовые инструменты	20	3	17
1.	Устройство и эксплуатация различных инструментов.		1	–
2.	Нотная запись ритмов. Исполнение ритмов по слуху.		1	–
3.	Изучение ритмов народов мира. Подготовка сольных композиций.		1	–
4.	Игра на инструментах.		–	17
V.	Инструментальная работа	28	–	28
1.	Закрепление навыков звукообразования.		–	4
2.	Элементы 2-х голоса.		–	4

3.	Игра в унисон. Импровизация. Разучивание пьес индивидуально. Исполнение с ансамблем		–	20
VI.	Ансамбль	34	4	30
1.	Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.		4	–
2.	Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпа и ритма.		–	10
3.	Разучивание инструментальных пьес, и их исполнение. Характер музыки. Особенности музыкального стиля		–	10
4.	Работа над текстом. Постановка номеров.		–	10
VII.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки Социально-значимые занятия в рамках воспитательной программы ЦДТ	7	7	–
VII I.	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего:	144	32	112

Учебно-тематический план

3 год обучения (11лет)

№ п/п	Разделы и тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	1	1	–
2.	Вводное занятие	2	1	1
I.	Музыкально-теоретические дисциплины	10	10	–
1.	Инструментальная башкирская музыка.		4	–
2.	Башкирский инструментальный ансамбль как новое направление в искусстве.		4	–
3.	Вопросы музыкальной формы		2	–
II.	Профессиональная подготовка	20	4	16
1.	Народная башкирская музыка в XXI веке. Современные стили и направления в башкирской музыке		4	–
2.	Игра на инструменте		–	16
III.	Музыкальная техника как элемент единства ансамбля	30	8	22
1.	Техника, как элемент единства ансамбля		2	2
2.	Другие инструменты: духовые, струнные, ударные		6	–
3.	Игра на инструментах		–	20
IV.	Инструментально-ансамблевая работа	28	–	28
1.	Фразировка и динамика ансамбля		–	8
2.	Расширение инструментального диапазона. Работа над тембром, чистотой интонирования			

	ния. Разучивание репертуара.		–	20
V.	Ансамбль	30	–	30
1.	Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле. Функции и роль инструментов. Звуковой баланс. Разучивание песен и пьес. Исполнение с солистами. Раскрытие художественного образа. Импровизация. Чтение с листа.			30
VI.	Концертная деятельность	10	–	10
VII	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки Социально-значимые занятия в рамках воспитательной программы ЦДТ	10	10	–
1.	Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые инструментальные составы и их творчество.		5	–
2.	Инструментальная башкирская музыка.		5	–
	Итоговое занятие:	3	3	–
	Всего:	144	37	107

Содержание программы 1 года обучения

Цель:

Знакомство с предметом «Фольклорный ансамбль», изучение башкирской народной музыкальной культуры.

Задачи:

Введение (1 час)

Теория: Знакомство с программой, основными темами, режимом работы.

Вводное занятие (2 час)

Теория (1 час): Устное народное творчество. Что такое фольклор? Знакомство с различными жанрами башкирского народного творчества. Показ народных костюмов, народных инструментов. Особенности исполнения народных мелодий. Правилами техники безопасности, санитарии, гигиены Знакомство с устройством музыкальных инструментов. Их особенности. Как ухаживать за музыкальными инструментами. Профилактические приемы по их охране.

Практика(1 час): Игра на башкирских народных инструментах.

1. музыкально-теоретические дисциплины (10 час)**Тема 1.1 Нотный стан, скрипичный ключ, ноты (2 час).**

Теория: Устройство нотного стана. Различные виды ключей (скрипичный, басовый). Значение знания нот для исполнения народных башкирских мелодий. Определение звуков по высоте.

Тема 1.2 Длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации (2 час).

Теория: Какие бывают длительности нот. Целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцатьвторая. Темперированный строй. Что такое тон, полутон? Что такое диез, бемоль, бекар? Как действуют знаки альтерации при ключе и случайные.

Тема 1.3 Лад: мажор, минор, пентатоника (2 час).

Теория: Что такое мажор и минор и чем они отличаются друг от друга. Построение пентатоники. Значение пентатоники в башкирской музыке.

Тема 1.4 Интервалы в пределах октавы (1 час).

Теория: Какие бывают интервалы. Строение интервалов.

Тема 1.5 Тональность (1 час).

Теория (1 час): Виды тоналностей. Определение тоналности на слух.

Тема 1.6 Построение аккордов в мажоре и миноре (2 час).

Теория (1 час): Понятие об аккорде, строение и различные виды аккордов. Буквенное обозначение аккордов.

Практика (1 час): Игра аккордами на башкирских народных инструментах.

2. Духовые инструменты (курай) (20 час)

Тема 2.1 Введение. Функция духовых инструментов в ансамбле. Постановка рук на курае (1 час).

Теория (1 час): История возникновения курая. Легенды, предания, сказки о курае. Рассказы о знаменитых кураистах. Ведущая роль курая в ансамбле. Как правильно держать курай.

Тема 2.2 Устройство инструмента (1 час).

Теория (1 час): Размеры курая, сколько звуковых отверстий. Природный курай и искусственный. Из чего делают курай.

Тема 2.3 Музыкальная грамота (1 час).

Теория (1 час): Расположение нот, длительности, знаки альтерации, всё то, что необходимо знать при игре на курае.

Тема 2.4 Игра на инструменте. Практическая часть (17 час).

Практика (17 час): Игра основного звука. Игра простых и сложных упражнений для развития техники. Выучивание простых пьес.

3. Струнные инструменты (20час)

Тема: 3.1 Думбыра. Устройство инструмента. Постановка рук (1 час).

Теория (1 час): Происхождение слова думбыра, история возникновения.

Название и размеры всех частей думбыры. Как правильно сидеть и держать руку.

Тема: 3.2 Освоение видов техники (1 час).

Теория (1 час): Упражнения и приёмы игры на различные виды техники.

Тема 3.3 Исполнение различных приёмов игры (1 час).

Практика (1 час): Игра различных упражнений и пьес

Тема 3.4 Гаммы, упражнения. Игра медиатором. Исполнение пьес (1 час).

Практика (1 час): Разучивание гамм, упражнений, пьес при помощи медиатора.

Тема 3.5 Кылкубыз: устройство, характеристика, приёмы игры (1 час).

Теория (1 час): Происхождение слова кылкубыз. Название и размеры всех частей инструмента. Тембр, звучание. Устройство смычка. Приёмы игры смычком.

Тема 3.6 Постановка рук. Игра смычком. Аппликатура (1 час).

Теория (1 час): Как держать кылкубыз при игре, постановка левой руки. Постановка правой руки и смычка при игре. Правильная постановка пальцев.

Тема 3.7 Гаммы и упражнения для игры по нотам (14 час).

Практика (14 час): Исполнение гамм и упражнений.

4. Ударные и шумовые инструменты(20час)

Тема 4.1 Сведения об инструментах, устройство (2час).

Теория (2час): Дать полное обоснование всем видам башкирских ударных инструментов. Рассказать об устройстве каждого инструмента.

Тема 4.2 Постановка рук (2час)

Теория (2час): Показать, как держится в руках каждый инструмент.

Тема 4.3 Простые и сложные ритмы (2час)

Теория (2час): Показать и объяснить, как исполняются простые и сложные ритмы.

Тема 4.4 Игра на инструментах (14час).

Практика (14): Играть простые и сложные ритмы различными приёмами.

Аккомпанировать простые башкирские народные песни.

5. Основные инструментальные навыки исполнительства (30)

Тема 5.1 Инструментальная установка. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти (4час).

Теория (4час): Объяснить, что такое музыкальный слух и музыкальная память и что надо делать для их развития.

Тема 5.2 Исполнительская практика (26час).

Практика (26час): Игра упражнений и пьес для развития музыкального слуха и памяти.

6. Ансамбль (32час)

Тема 6.1 Значение термина. Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Понятие «аккомпанемент». Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс (10час).

Практика (10час): Игра в ансамбле простых пьес. Умение слушать друг друга и аккомпанировать солирующим инструментам.

Тема 6.2 Разучивание 3-х пьес и аккомпанемент солистам (10час).

Практика (10час): Разучивание пьес «Карабай», «Хатира», «Семь девушек».

Тема 6.3 Репетиционная практика (12час).

Практика (12час): Игра по нотам и без нот. Разучивание новых пьес и повторение пройденного материала.

7. Беседы о музыке и слушание музыки (6час)

Теория (6час): Рассказы о башкирских композиторах и исполнителях на курае. Социально-значимые занятия в рамках воспитательной программы ЦДТ

8. Итоговое занятие (3час)

Диагностика знаний, умений, мотивации творческих достижений, воспитанности.

Подведение итогов года. Выставление оценок за год

Содержание программы 2 года обучения

Цель:

Умение детей работать в малой и большой группах; закрепление знаний 1-го года; начало изучения разделов и тем программы «Фольклорный ансамбль».

Задачи:

Научить детей взаимовыручке, чувству товарищества при работе в группе, сопереживанию товарищам;

Научить применять на практике простые инструментальные наигрыши:
 Научить игре в ансамбле с элементами одноголосия и двухголосия;
 Познакомить с календарными праздниками и мировоззрением предков;

Тема 1. Введение в образовательную программу 1(час).

Теория(1час): Знакомство с программой. Показ новых музыкальных инструментов.

Тема 2 Вводное занятие (2час).

Теория(1час): Приобретение навыков «разыгрывания» простейших композиций из простых мелодий. Показать коллективные и индивидуальные формы исполнения.

Практика(2час): Пробная игра на других музыкальных инструментах.

1. Музыкально-теоретические дисциплины (10час)

Тема 1.1 Квинтовый круг тональностей (1 час)

Теория(1час): Объяснить строение квинтового круга. Диезные и бемольные тональности.

Тема 1.2 Аббревиатура нотного письма (1 час).

Теория(1час): Виды сокращённого нотного письма, способы их записи.

Что такое реприза, вольта.

Тема 1.3 Интервалы, трезвучия, аккорды (1 час)

Теория(1 час): Знать название интервалов. Строение интервалов, трезвучий, аккордов. Обращение аккордов. Построение септаккорда.

Тема 1.4 Аккордовые последовательности (1 час).

Теория(1 час): Чередование аккордов в башкирской мелодии, буквенное обозначение.

Тема 1.5 Гармонизация башкирской мелодии (игра на инструменте) (6 час).

Практика(6 час): Подбор на думбыре аккордов башкирских народных песен.

Уметь запомнить эти аккорды.

2 Духовые инструменты (20 час)

Тема 2.1 Новые типы духовых инструментов. Принципы эксплуатации, технические характеристики (1 час).

Теория(1 час): Показать и рассказать о новых видах духовых инструментов.

Сурнай, башкирский рожок, свистульки их строение, тембр, способы игры.

Тема 2.2 Гаммы, аккорды (1 час).

Теория(1 час): Строение натурального, мелодического, гармонического минора.

Сложные виды аккордов и их обращение (септаккорды, нонаккорды).

Буквенное обозначение аккордов.

Тема 2.3 Выразительные средства, звуковые эффекты (1 час).

Теория(1час): Объяснить, как играют различные виды мелизмов. Способ извлечения на курае звуков птиц (журавлей).

Тема 2.4 Игра на инструменте по нотам (17час)

Практика(17час): Исполнение на инструментах различных гамм, упражнений, пьес.

3. Струнные инструменты (20час)

Тема 3.1 Закрепление знаний и умений 1-го года обучения; повторение пройденного (4час).

Теория(4час): Вспомнить название всех частей думбыры. Правильная посадка, постановка правой и левой руки.

Тема 3.2 Кылкубыз. Закреплений знаний 1-го года обучения; настройка инструмента, тембры (4час).

Теория(4час): Вспомнить название всех частей кылкубыза. Уметь настраивать инструмент.

Тема 3.3 Исполнение на инструменте гамм, пьес, чтение нот с листа (12час)

Практика(12час): Игра на думбыре и кылкубызе по нотам и без нот.

4. Ударные и шумовые инструменты (20час)

Тема 4.1 Устройство и эксплуатация различных инструментов (1час)

Теория(1час): Показать и объяснить детям, из чего сделан каждый инструмент.

Как извлекать звуки на каждом музыкальном орудии.

Тема 4.2 Нотная запись ритмов. Исполнение ритмов на слух (1час).

Теория(1час): Объяснить способ записи ритмов на нитке. Научить подбирать простые ритмы к башкирским мелодиям.

Тема 4.3 Изучение ритмов народов мира. Подготовка сольных композиций (1час).

Теория(1час): Изучение ритмов в русских, татарских народных песнях.

Тема 4.4 Игра на инструментах (17час).

Практика(17час): Совершенствования техники игры на ударных инструментах.

Разучить различные ритмы к башкирским народным песням.

5.Инструментальная работа (28час)

Тема 5.1 Закрепление навыков звукообразования (4час).

Практика(4час): Отработка чистоты звука. Выучивание партий ансамбля.

Тема 5.2 Элементы 2-х голоса (4час).

Практика(4час): Игра на два голоса. Уметь слушать равновесие голосов.

Тема 5.3 Игра в унисон. Импровизация. Разучивание пьес индивидуально. Исполнение с ансамблем (20час).

Практика(20час): Научиться слушать унисонное звучание ансамбля. Работа над пьесами, игра в ансамбле.

6. Ансамбль (34час)

Тема 6.1 Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом (4час).

Теория(4час): Объяснить значение каждого инструмента в ансамбле и значение солиста.

Тема 6.2 Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпа и ритма (10час).

Практика(10час): Игра в ансамбле. Слушать себя и другие инструменты.

Тема 6.3 Разучивание инструментальных пьес, и их исполнение. Характер музыки. Особенности музыкального стиля (10час).

Практика(10час): Игра в ансамбле.

Тема 6.4 Работа над текстом. Постановка номеров (10час)

Практика(10час): Игра в ансамбле. Выучивание текста, игра по нотам и без нот.

7. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки(7час)

Теория(7час): Беседы и слушание музыки о башкирских композиторах.

Экскурсии в филармонию и театр.

8. Итоговое занятие (2час)

Диагностика знаний, умений, мотивации творческих достижений, воспитанности.

Подведение итогов года. Выставление оценок за год. Отчётный концерт.

Содержание программы 3 года обучения

Цель:

Совершенствовать знание о фольклоре и игре на башкирских народных инструментах.

Задачи:

Научить умеет видеть, беречь и поддерживать красоту, любить свой народ, Родину.

Познакомить с основными жанрами фольклорного искусства.

Научить владению игры на башкирских народных инструментах.

Тема 1. Введение в образовательную программу (1 час).

Теория(1 час): Знакомство с программой. Показ новых музыкальных инструментов.

Тема 2 Вводное занятие (2 час).

Теория(1 час): Понятие о жанрах башкирского фольклора (кубаир, баит, мунажат). Народные исполнители башкирской песни (сесены).

Практика (1 час): Исполнение башкирских песен

1. музыкально-теоретические дисциплины (10 час)

Тема 1.1 Инструментальная башкирская музыка (4 час).

Теория(4 час): Рассказать о народных исполнителях игры на курае, думбыре, кубызе. О мастерах, которые изготавливают музыкальные инструменты.

Дать понятие о развитии инструментальной музыке в Башкортостане.

Тема 1.2 Башкирский инструментальный ансамбль как новое направление в искусстве (4 час).

Теория(4 час): Дать понятие о башкирском инструментальном ансамбле.

Состав, какие инструменты входят в ансамбля. Башкирский ансамбль новое направление в искусстве.

Тема 1.3 Вопросы музыкальной формы (2 час).

Теория(2час): Профессиональная башкирская музыка. Музыкальные формы.

2. Профессиональная подготовка (20час)

2.1 Народная башкирская музыка в XXI веке. Современные стили и направления в башкирской музыке (4час).

Теория(4час): Развитие башкирской культуры в XXI веке. Вокальная и инструментальная музыка и её становление. Понятие о стиле. Современная башкирская музыка.

2.2 Игра на инструменте (16час).

Практика(16час): Совершенствование техники игры на инструменте. Игра гамм, арпеджио, упражнений, пьес.

3. Музыкальная техника как элемент единства ансамбля (30час)

Тема 3.1 Техника как элемент единства ансамбля (4час).

Теория(2час): Повторение и закрепление теоретических основ. Работа над беглостью пальцев, взятие аккордов.

Практика(2час): Игра упражнений, этюдов, пьес.

Тема 3.2 Другие инструменты: духовые, струнные, ударные (6час).

Теория(6час): Строение сурная, башкирского рожка, кылкубыза, ударных (киле, копыто, ложки, погремушки).

Тема 3.3 Игра на инструментах (20час).

Практика(20час): Обучить элементарным приёмам игры на инструментах. Игра простых упражнений и пьес.

4. Инструментально-ансамблевая работа (28час)

Тема 4.1 Фразировка и динамика ансамбля (8час).

Практика(8час): Играть правильно начало и конец фразы, следить за движением нот. Соблюдать динамические оттенки.

Тема 4.2 Разучивание репертуара (20час).

Практика(20час): Игра в ансамбле, работа над тембром, чистотой интонирования.

5. Ансамбль (30час)

Тема 5.1 Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле (30час).

Практика(30час): Разучивание башкирских мелодий. Слушать звуковой баланс ансамбля. Чтение с листа. Раскрытие художественного образа.

6. Концертная деятельность (10час)

Практика(10час): Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях, на родительских собраниях, отчётных концертах.

7. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (10)

Тема 7.1 Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые инструментальные составы и их творчество (5час)

Теория(5час): Изучение и слушание музыки башкирских композиторов. Экскурсии в филармонию и театр.

Тема 7.2 Инструментальная башкирская музыка (5час)

Теория(5час): Изучение жанров башкирской инструментальной музыки.

8. Итоговое занятие (3час)

Диагностика знаний, умений, мотивации творческих достижений, воспитанности.

Подведение итогов года. Выставление оценок за год. Отчётный концерт.

Межпредметные связи

Исполнение музыкальных произведений с их последующим разбором предполагает использование знаний и умений, получаемых учащимися на уроках башкирского языка и литературы. Это понятие о целостности текста и его частях, о смысловых и лексических связях частей текста, о теме и основной идее текста; умение самостоятельно выявить смысл произведения, пользоваться лексическими синонимами для выразительности высказывания и преодоления неоправданного повторения слов. При изучении башкирского народного музыкального творчества и его связей с профессиональным музыкальным искусством используются знания учащихся, полученные на уроках литературы (изучение отдельных художественных произведений башкирского фольклора, понятие об устном народном творчестве и письменной литературе), а также на уроках изобразительного искусства (знания и представления о декоративно - прикладном искусстве, понимание эстетической ценности изделий народного прикладного художественного творчества).

Региональный компонент в содержании программы

В настоящее время большое внимание уделяется регионализации, в том числе и в республике Башкортостан, что способствует любви к родному краю, уважение к народам, населяющим республику, воспитанию культуры межкультурного общения. В связи с этим образовательная программа «Фольклорный ансамбль» полностью основана на внедрении регионального компонента в процесс музыкального воспитания обучающихся.

Стоит отметить, что в программе изучение башкирского музыкального искусства является существенной необходимостью, и введение его, а практику музыкального воспитания будет способствовать становлению музыкальной культуры детей, воспитанию в них чувства уважения к башкирскому искусству и башкирскому народу в целом.

Список литературы

Нормативно-правовая

Литература для педагога

1. Р.Г.Рахимов «Башкирские инструментальные ансамбли устной традиции»- Уфа, 2008
2. Фольклор народов Башкортостана: Учебно-методическое пособие
Сост. Ф.А.Абдуллина 2-е изд.- Уфа: Изд-во БГПУ. 2006.-108с.
3. Р. Загретдинов «Школа игры на кубызе» Учебно-методическое пособие.
Уфа.:Белая река,2009
4. Музыкальные инструменты мира/ Пер. с англ. Т.В. Лихач; Худ. обл.
М.В Драко.-Мн.: ООО «Попурри»2011.
5. Р.Г. Рахимов «Лаборатория этноорганологии. Межвузовский сборник научных статей» Уфа-2008

Литература для родителей

1. О.П.Радынова, А.И.Катинене «Музыкальное воспитание дошкольников»
Издательство: Академия Москва Год: 2007
- Первозванская Т.Е. «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей» (Часть 2) Издательство: Композитор Год 2011

Литература для детей

- 1.Л.И.Нагаева «Башкирские народные праздники, обряды, обычаи» Уфа2010г.
- 2.А.М.Кубагушев «Древнейший башкирский струнно-смычковый инструмент кылкубыза». - Башкортостан «Укытыусыһы» №6 2009.
3. А.М.Кубагушев «Традиционные башкирские народные инструменты:
Учебное пособие.- Уфа,1997

Дополнительный список