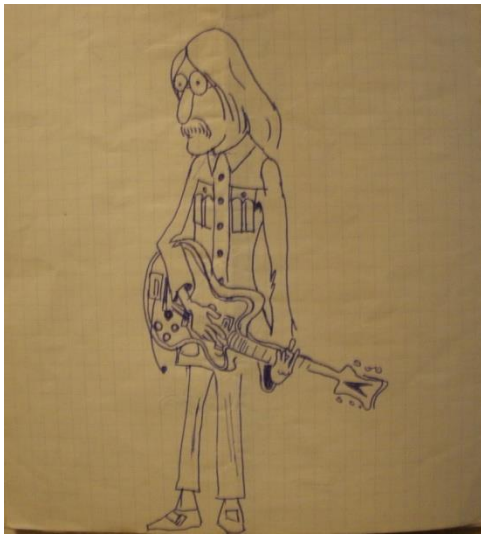


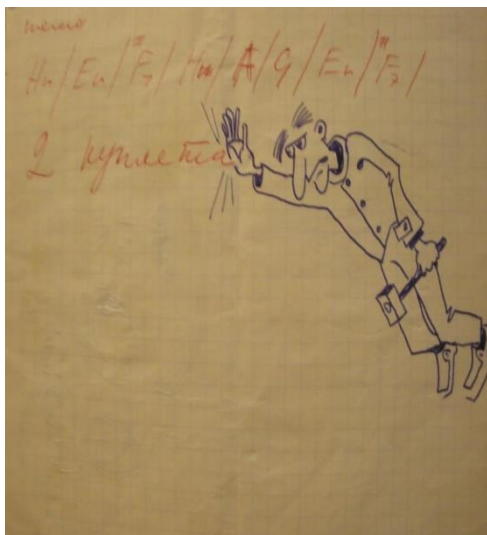


После того как я прочитал статью Рината Билялова Уфа Rock-n-roll 70-е. Я также вспомнил свою молодость, многих ребят музыкантов тех времен, о которых пишет Ринат, я очень хорошо знаю, с некоторыми играл в одном ансамбле. Это было время начала рок музыки, когда мы слушали записи зарубежных рок групп на катушечных магнитофонах и хотели научиться играть на гитарах, когда в своих сараях вырезали из деревянной доски корпус и приделывали гриф от простой гитары, врезали какие-то звукосниматели и пытались создать электрогитару. Свою первую гитару я приобрел после окончания 7-го класса, мы тогда отрабатывали на заводе, он назывался «горелый». Я заработал 10 рублей и купил гитару за 7 рублей в старом универмаге на улице Карла Маркса. Она была 7-ми струнная, и я начал учить первые аккорды, помню что-то там большая, маленькая звездочка. Учились в основном друг у друга на песнях Высоцкого, он тогда был в моде. Но когда через месяц я услышал и увидел, как один парень играл на 6-ти струнной гитаре, меня поразила эта сочность и мощность аккордов, я прибежал домой убрал одну струну, настроил под 6-ти струнную, и день за днем стал изучать аккорды с баре. Музыкой я тогда уже занимался, учился три года на баяне в Доме учителя на Социалистической 38, и мне было легче освоить гитару.

Первый мой состав ансамбля был уличный, мы играли на простых желтых гитарах, ритм, бас и соло. Что играли уже и не помню, шпиля ли какой-то квадрат. Самое интересное то, что я играл лучше всех, поэтому у меня была ритм гитара, похуже играл сосед Витя у него бас, ну совсем плохо играл мой друг по школе Слава у него соло гитара.



Слева я, справа мой друг Слава Андреев.



После 10-го класса я поступил в Уфимское училище искусств на народный факультет класс баяна педагога Инякина Николая Яковлевича. Пришлось много заниматься на баяне и по другим дисциплинам. Но гитару не бросал. Однажды вечером в оркестровом классе я услышал мощные звуки гитар, репетировал какой-то ансамбль с ними проводил репетицию молодой композитор Роберт Газизов. Впоследствии я узнал, что это был ансамбль «Солнечные зайчики» под руководством Владика Свинтицкого. Эта музыка на меня произвела большое впечатление. Газизов вел у нас предмет гармонию, и в дальнейшем мы стали с ним друзьями, так как я играл на бас-гитаре, вместе с другими музыкантами, помогал ему записывать его композиции на студии звукозаписи. Как видит читатель, я сначала рассказываю свою биографию, так уж получилось, а затем обязательно поделюсь впечатлениями о тех уфимских рок-музыкантах, которых я знаю.



Надо отметить интересными событиями того времени были выступления в Уфе ансамбля «Поющие гитары» (1969). В репертуаре ансамбля – такие популярные и всеми любимые хиты конца 60-х и 70-х годов – как «Там, где клен шумит», «Для меня нет тебя прекрасней», «Толстый Карлсон», «Словно сумерек наплыла тень», «Песенка велосипедистов» и т. д. Но самое главное для нас интересно было послушать исполнение того жанра, который становился популярным у нас в Советском союзе. И этот жанр ВИА (Вокально-инструментальный ансамбль, так раньше назывались рок-группы) становился популярным и в Уфе. Мне конечно больше нравились такие группы как Beatles, Rolling Stones, и появившаяся группа Deep Purple, которую я услышал по голосу Америки. В Уфе в то время рок был под запретом, например на конкурсе ВИА нужно было обязательно исполнить патриотическую песню, песню советского композитора и башкирскую. Исполнять Beatles, Rolling Stones и других зарубежных групп можно было только на танцплощадках. В училище у нас запрещали носить длинные волосы, но мы все равно их отращивали. Был такой завуч по воспитательной работе Адам Харитонович, он просто отлавливал ребят с длинными волосами, заводил к себе в кабинет и там целый час читал лекцию о культуре поведения, за причёску могли даже исключить из училища.



Еще интересным были гастроли польского ансамбля «Червоны гитары». В те времена все концерты проходили в филармонии, других концертных залов просто еще не было. Выступление ансамбля из Польши мне очень понравилось. Ну, во-первых это была уже настоящая рок группа, барабанный ритм, бас гитара Домбровского, соло Кленчона ну и конечно вокал все это очень впечатляло.

Да и к тому же они исполняли песни собственного сочинения. «Не задирай носа» и шала, ла, ла потом пела вся Уфа. У них впервые я услышал живое и более

настоящее звучание песен Beatles, которые они исполняли по просьбе зрителей.



Выступление «Червоных гитар» в башкирской филармонии.



Время шло, и в каникулы после 1-го курса училища, я с друзьями из Авиационного института поехал во всесоюзный строительный отряд. Брал с собой гитару, пели много песен, знакомился с репертуаром ансамбля Битлз. Помню, мне кто-то из ребят, которые приехали из другого города, подарил отпечатанные ноты из репертуара Битлз, это было редкость по тем временам. К тому времени я уже хорошо разбирался в нотах и гармонии. После строительного отряда, на заработанные деньги в городе Казани, я купил себе гитару Musima Record и немецкую губную гармошку. Это была первая моя фирменная гитара. После приезда в Уфу я с ребятами из Авиационного института создал группу. Аппаратуры не было, гитар хороших не было, места для репетиций не было и нам приходилось скитаться по разным домоуправлениям, каким - то организациям, кто-то у нас вечно был руководителем. Но главное мы играли и чему - то учились. Это продолжалось недолго, и мы разошлись кто куда. Валера, который играл на ритм гитаре ушел в факультетский ансамбль, тогда на каждом факультете Авиационного института был свой ВИА. Миша вообще бросил играть на бас гитаре. Я занялся учебой и у меня появились новые друзья из музыкантов.

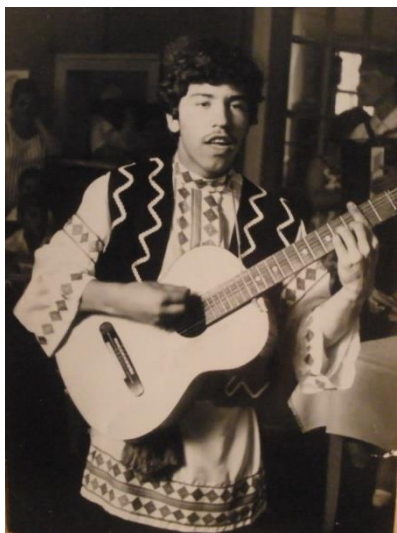
После 2-го курса музыкального училища летом в каникулы я уехал в пионерский лагерь работать баянистом. Лагерь этот находился за гостиницей «Россия» в лесу, по сути дела почти в черте города. Я там познакомился с Сашей Кочетовым, он в лагере работал вожатым, в последствие он стал известным соло гитаристом в Уфе. Он мне рассказал, что в школе у них была группа, где он играл на соло гитаре.



На снимке слева направо Саша Кочетов, ваш покорный слуга автор статьи Николай Старостин и физрук лагеря.

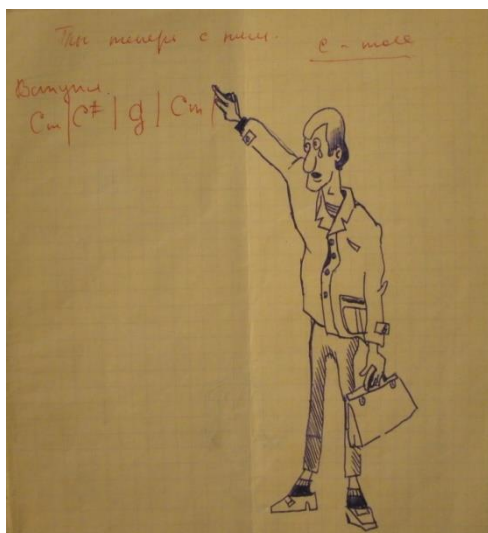


На лагерном празднике слева Саша Кочетов, в образе Бабы Яги, а справа я с баяном.



На следующем снимке Саша Кочетов с гитарой.

Вообще Саша любил очень мистику, страшные книги и фильмы. Любил рок и очень следил за своей внешностью, особенно за прической. К тому времени Кочетов поступил на первый курс вокального отделения Училища искусств. Туда в лагерь приезжал его знакомый Саша Стахеев, который играл на ритм гитаре в ансамбле «Ступени» Нефтяного института. И у нас возникла идея создания новой группы.



Из нас троих я был самый грамотный в музыкальном отношении, все-таки 3-й курс музыкального училища и техника игры на соло гитаре была не хуже чем у Кочетова, хотя она была у нас разной, поэтому я выбрал бас. Саша играл не много сумбурно, мало было мысли в его исполнении, хотя техника была. Мы репетировали. Да, забыл сказать, на ударной установке играл у нас Рустем Галиакберов. Он был такого хипповатого вида и носил очки, и еще он хорошо рисовал, знал много зарубежных групп. Кстати все рисунки в этой статье,

сделанные его авторучкой. Однажды я шел по коридору училища и услышал из класса звуки фортепиано, похожие на джаз и джаз рок. Когда я открыл дверь, то увидел, что за фоно сидел

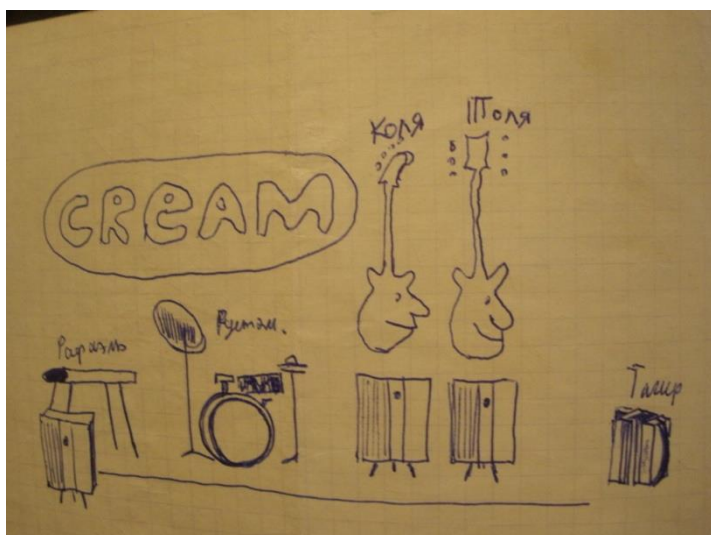
парень в сапогах. Поговорив с ним, я предложил ему поиграть с нами, он согласился. Это был Равиль Валеев (Рафик), он стал еще одним участником нашего состава. Равиль оказался хорошим слушателем, и он сразу влился в наш состав. В дальнейшем он помогал делать гармонию и инструментовку многих композиций. О Саше Стахееве я мало, что знал, на гитаре играл неплохо, он был хороший организатор группы, мог с кем угодно о чем угодно договориться и, по-моему, у него был мотоцикл «Ява».



Это мы играем на танцах в «Доме офицеров». Слева направо Саша Кочетов, Рустем Галиакберов, Саша Стахеев и Николай Старостин (автор статьи).

У нас в группе был слабый вокал, а можно сказать, что его вообще не было. Это было наше слабое место и ошибка. Нужно было искать хорошего вокалиста, а мы это не сделали. Дела шли хуже, и мы постепенно стали разбегаться кто куда. Стахеев женился, и ему стало не до игры на гитаре. Кочетов ушел в новый состав «Движение». Рустем ударник, про него ничего не могу сказать, он с нами съездил, с концертной программой один раз, а потом куда - то исчез.

И так я с Равилем и Рустэмом летом в каникулы отправились на гастроли по районам Башкирии. Программа была национальная, но для нас главное было заработать деньги. На ритм гитаре играл Толя, его фамилию забыл, помню только, что он жил на улице Кирова. Мы с Равилем потом часто играли вместе на разных халтурах. То в Доме актера на улице Пушкина, то на разных танцульках, часто брали на ударных Рустика Каримова, одного из первых барабанщиков DDT, были и другие музыканты, я уж всех и не помню.



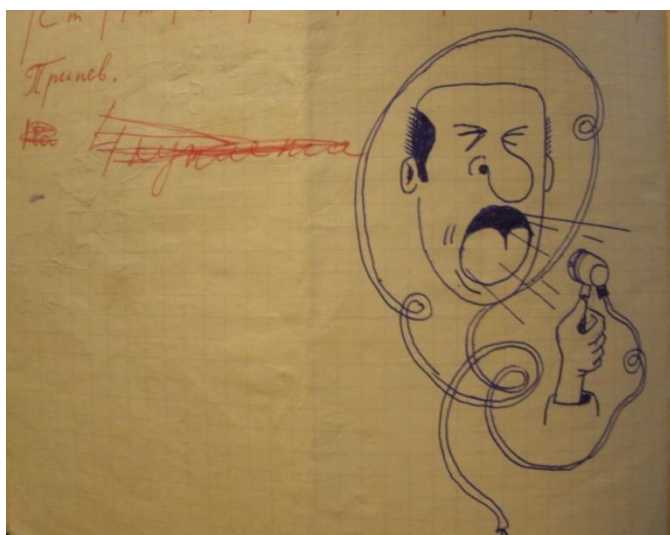
С концертами по районам Башкирии.

Старостин Николай, Рустэм Галиакберов, Толя, Равиль Валеев.



На студии звукозаписи в Телецентре.

На переднем плане Равиль Валеев, а дальше с бас гитарой Николай Старостин автор статьи.



Ну, вот 4-й курс я оканчиваю училище искусств, поступаю в Уфимский институт искусств на заочное и уезжаю на отработку в поселок Черкассы, а оттуда в армию. После армии нужно было восстановиться в институте и много заниматься. Поэтому гитарой приходилось заниматься мало. Саша Кочетов уехал в Москву и работал вокалистом в армейском ансамбле. Стахеев пропал, и я его больше не видел, Рустэм барабанщик работал

где-то художником, рисовал большие плакаты. Равиль Валеев много лет играл в ресторанах, кажется больше всего в «Башкирии» Ну вот коротко и все.



Это Рустэм Галиакберов наш барабанщик и художник. Недавно в интернете увидел его фото, сейчас он вот такой.



Это мой армейский ансамбль в Чехословакии.

А теперь о тех ребятах, которых я знаю в процессе своей профессиональной деятельности музыканта.

Сначала это Витя Степанов, который играл на клавишных в одном из первых ансамблей «Эльфы». Витя был таким, скромным человеком. Он всегда, когда подходил, то тихо говорил и здоровался. Даже и не подумаешь сразу, что он играет рок музыку. Я уже сейчас и не помню, как мы с ним познакомились, но он как то пришел в училище искусств и приглашал меня к себе в группу играть на бас гитаре. Но, к сожалению, мне пришлось отказаться, так как я уезжал по Башкирии с концертной программой.

С Игорем Гатауллиным я не был лично знаком, но хорошо его знал как вокалиста и гитариста ансамбля «Кузнецы грома» появившегося где-то в 1968 году, когда я только закончил школу. Отличный вокал и хорошая игра на гитаре. Я тогда еще только начинал учиться по-настоящему, играть и их выступления мне очень нравились. Они давали мне большой толчок к творчеству. Как сейчас помню битловскую песню «A Hard Day's Night» в их исполнении на концерте в филармонии. А вот Уфимская пресса отзывалась не очень хорошо.

Писали, что «Кузнецы грома» слишком увлекаются танцевальными ритмами, в репертуаре мало советских песен и, что самоназвание «гром» это не музыка. Но это был ансамбль, который внес большой вклад в развитие и популярности рока у нас в Уфе. Рок был почти под запретом, его везде прессовали. Ну и конечно группа распалась, Игорь Гатауллин уехал в Москву и стал участником ансамбля «Веселые ребята»



Я очень хорошо знаю Марата Юлдыбаева из ансамбля «Прометей» Авиационного института. Когда он учился в школе № 2, я там, рядом жил, нам иногда приходилось играть вместе на разных танцевальных халтурах. Он осваивал музыкальный инструмент саксофон, а я еще не совсем хорошо играл на гитаре, баяне, плохо понимал и чувствовал гармонию, Марат кое, что подсказывал. Кстати, Марат тоже учился игре на баяне в 7 музыкальной школе, которая находилась на углу улиц Аксакова и Красина. Здание было двухэтажное на первом этаже продуктовый магазин, там и вино продавали, а на втором этаже находилась музыкальная школа. В средней школе № 2 был ансамбль, где Марат играл на баяне и был руководителем.

На снимке посередине Марат Юлдыбаев с баяном, а слева Юсупов «Юсуп» с контрабасом.



В настоящий момент Марат вместе с женой и детьми живет в Таиланде. Играет с хорошими джазовыми музыкантами и стал выдающимся саксофонистом. Жену его Зою я тоже знаю хорошо, она жила рядом со мной на улице Пушкина. Как-то раз я с Маратом даже разговаривал по интернету в социальных сетях.



Несколько слов об ансамбле «Барды», музыканты которого играли на танцах в парке имени Матросова. Руководителем был Аркадий Еремин бас гитара. На самом деле это была одна из популярных танцплощадок в Уфе. Из этих ребят был хорошо знаком с Ереминым, Уманским, и Рустиком Каримовым, с кем вместе учился в одном училище. Уманский играл на ритм гитаре и пел, как сейчас помню в ихнем исполнении Creedence Clearwater Revival.

На снимке Рустем Каримов, Аркадий Еремин, Владимир Уманский.



Рустэма Асанбаева, как соло гитариста, я также знал хорошо еще до того как он играл в DDT. Ну и конечно его красную гитару «Торнадо» я тоже очень хорошо помню. Однажды я пришел в какой-то зал для репетиций, и увидел на сцене стоял парень и наигрывал на бас гитаре, незнакомую синкопированную музыкальную фразу. Это был Володя Головачев, который играл с Асанбаевым. Только потом я узнал, что это была музыка из репертуара группы Iron Butterfly и вещь называлась «In – A – Gadda – Da – Vida». Асанбаев один из первых в Уфе стал исполнять музыку Джимми Хендрикса. Ну и одна из лучших уфимских групп, где вокалистом и гитаристом был Юрий Шевчук, я считаю, была и есть DDT. О двух участников ансамбля, которых я знал, я уже говорил это Рустэм Асанбаев и Рустик Каримов.

На снимке справа налево Рустэм Асанбаев, Юрий Шевчук, Гена Родин, Владимир Сигачев. Как то, на площади около памятника Салавату Юлаеву, при встрече с Геноей Родиным, он говорил, что Сигачев впоследствии, куда - то исчез и Шевчук по всей Москве и Питеру его искал. Говорят, что он был очень авантюрным человеком.

Некоторых музыкантов, о которых я рассказывал, уже нет в живых, но все они остались в памяти любителей уфимской рок музыки. На смену нашему поколению пришло новое со своими понятиями, взглядами на жизнь и своей музыкой.



Автор статьи просит присылать отзывы, замечания или какой-то дополнительный материал на сайт <http://borgo.ucoz.ru> или почту 19512101@mail.ru с уважением автор статьи Старостин Николай. 04.04.2015

Статья доработана и исправлена, фото «Барды» с сайта <https://www.facebook.com/vladimiras.umanskis>

18.02.2016

В статье использованы также рисунки Рустема Галиакберова, нарисованные авторучкой и фото из личного архива.

Исправлено 28.04.2018